

## LETRAMENTO: LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL

Jullyana Queiroz de Aragão Sá – UFPB  
[jullyanaqueiroz\\_sa@hotmail.com](mailto:jullyanaqueiroz_sa@hotmail.com)

Marcelli de Souza da Silva – UFPB  
[marcellisouza1@hotmail.com](mailto:marcellisouza1@hotmail.com)

Nilbe de Vasconcelos Pedro – UFPB  
[nilbe\\_vascellos@hotmail.com](mailto:nilbe_vascellos@hotmail.com)

Rayana Roberta dos Santos Evangelista – UFPB  
[rayanaroberta@hotmail.com](mailto:rayanaroberta@hotmail.com)

### **Introdução**

Esse projeto trabalha com as diversas práticas de leitura e produção textual, inclusive com o letramento multimodal. Em consequência procura estabelecer uma relação entre letramento, escolarização, oralidade e escrita, a fim de trabalharem essas práticas conforme a realidade do aluno, permitindo ao mesmo, vivenciar uma nova postura em relação ao ensino aprendizagem, para que posteriormente o aprendiz possa estabelecer uma interação entre leitor/autor/texto. O projeto realiza-se através de oficinas, baseadas nos textos apresentados para leitura, nas produções textuais dos alunos e na prática da análise linguística. A extensão estará presente na sala de aula de ensino fundamental e médio, pela atuação dos professores e dos futuros professores, que deverão incluir em suas práticas, o que foi ministrado no percurso das aulas do projeto.

### **Objetivos**

1- organizar e realizar nas oficinas, situações de ensino-aprendizagem que possibilitem o desenvolvimento e aprimoramento do uso da Língua Portuguesa, propiciando ao aprendiz uma melhor compreensão de sua realidade linguística e social; 2 – desenvolver a construção e reconstrução de textos em busca da interação comunicativa; 3 – proporcionar ao aluno a prática de leitura e discussão de textos teóricos, para que o mesmo tome conhecimento das variedades linguísticas, para posteriormente adequá-las a um determinado contexto; 4 – realizar um trabalho ativo de compreensão e interpretação de textos; 5 – considerar do leitor o seu conhecimento de língua, de gênero textual e de mundo no processo de construção de sentido.

### **Metodologia:**

A metodologia adotada é a sequência didática, conforme proposta por Scheuwly & Dolz (2004), definida como “um conjunto de atividades escolares organizadas, de

maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito” (p.97). A seqüência didática permitirá que o aluno escreva o seu texto, refaça-o, quantas vezes necessário, fazendo, ele próprio, a análise (correção) lingüística. A proposta é a de um projeto coletivo de produção de um gênero oral ou escrito dentro de uma determinada situação de comunicação na qual os alunos que participam dessas oficinas fazem leitura de textos teóricos que embasam as atividades e, após a discussão desses textos, o gênero a ser produzido, a quem se destina, qual a forma de apresentação e o conteúdo são definidos. Uma das atividades apresentadas aos alunos em oficinas foi às exibições dos filmes: Alice no país das Maravilhas, As viagens de Gulliver, Peter Pan, O mágico do Oz, e o poema Pasárgada de Manoel Bandeira. Analisando a intertextualidade entre eles, debatendo o tema em comum, ou seja, a fuga da realidade. Com o tema encontrado, foram produzidos e apresentados textos multimodais em sala de aula.

## **Resultados**

A extensão esteve presente na sala de aula de ensino fundamental e médio, pela atuação dos professores e futuros professores e dosicineiros do programa Mais Educação do Município de Bayeux/PB que incluíram em suas práticas o que foi ministrado nas aulas do projeto e com bons resultados entre a pesquisa contribuindo para a valorização da atividade extensionista, para o prestígio do papel formador da extensão, para o incentivo a cultura do saber através do projeto com o apoio do programa de extensão, que teve a oferta de atividades práticas de aprendizado significativo para todos os envolvidos.

## **Conclusão**

Considerando-se o desempenho lingüístico desenvolvido e aperfeiçoado nas atividades realizadas nas oficinas e demonstrado através dos textos por eles produzidos, podemos afirmar que os objetivos do Projeto foram atingidos e a extensão alcançou os alunos do ensino fundamental através dos treinamentos dados e dos conhecimentos adquiridos nas práticas ao longo da Oficina.

## **Referências bibliográficas**

CAVALCANTE, Marianne C. B & MARCUSCHI, Beth. Formas de Observação da oralidade e da escrita em gêneros diversos. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio & DIONÍSIO, Ângelo Paiva. (Orgs) Fala e Escrita. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. MEC/ UFPE/CEEL.

DIONÍSIO, Ângela Paiva. Gêneros multimodais e multiletramento. In: KARWOSKI, Acir Mário, GAYDECZKA, Beatriz e BRITO, Karina Siebeneicher. Gêneros Textuais: reflexões e ensino. União da Vitória-PR, Kayganguê, 2005.

DOLZ, Joaquim e Scheuwnely, Bernard. Gêneros orais e escritos na escola. Tradução e organização de Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

GERALDI, João Wanderley (Org.). O Texto na sala de aula. Cascavel, Assoeste, 1984.

ORLANDI, Eni P. A Linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso. São Paulo, Brasiliense, 1983.